

Catherine Vidal

Théâtrographie

PRIX ET MENTIONS

- × Première lauréate du Prix Jovette-Marchessault, édition 2020
- × Bourse Jean-Pierre Ronfard — Résidence de mise en scène au TNM, 2016-2018
- × Prix de la critique AQCT, saison 2012-2013, catégorie Mise en scène/ Montréal pour *DES COUTEAUX DANS LES POULES*.
- × Prix Cochons d'Or 2009, meilleure production théâtrale pour *LE GRAND CAHIER*
- × Prix Direction de cochons 2009, meilleure mise en scène pour *LE GRAND CAHIER*
- × Nomination pour les Masques 2002, rôle de soutien pour Madeleine dans *LES PARAPLUIES DE CHERBOURG*

MISE EN SCÈNE

L'INFRAMONDE - 2020

Une production du Théâtre de la Bête Humaine, en co diffusée et présentée au Théâtre de La Licorne.

Mise en scène.

Texte : Jennifer Haley

Traduction : Étienne Lepage

Distribution : Yannick Chapdelaine, Simon Landry-Désy, Catherine Lavoie, Simone Noppen, Igor Ovadis et Alyssa Romano.

Assistance à la mise en scène et régie : Ariane Brière

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Francis Rossignol et Carol-Anne Bourgon-Sicard

LES AMOUREUX - 2019

Production du Théâtre Denise-Pelletier présentée à la salle Denise-Pelletier.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Carlo Goldoni.

Adaptation : Huguette Hatem.

Distribution : Simon Beaulé-Bulman, Éric Bernier, Isabeau Blanche, Sofia Blondin, Catherine Chabot, Vincent Côté, Maxime Genois, Gabriel Lemire, Anglesh Major et Olivia Palacci.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing, Francis Rossignol et René-Étienne Contant.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

Coach de voix et dialecte : Luc Chandonnet

BOVARY - 2019

Production des troisième année de l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : Tiago Rodrigues.

Traduction : Thomas Resendes.

Distribution : Jérémie Caron, Héloïse Desrochers, Esther Duplessis, Aurélie Fortin, Bozidar Krcevinac, Étienne Laforge, Janie Lapierre, Cédric Lavigne Larente, Loïc McIntyre, Marie-Madeleine Sarr, Pierre-Alexis St-Georges, Valérie Tellos.

Concepteurs : Wendy Pires, Marianne Lonergan-Pilotto, Mathilde Donnard, Guillaume Lafontaine-Moisan, Renaud Dionne et Flavie Lemée.

Production : Félix-Antoine Gauthier, Renaud Dionne, Charlie Loup Turcot, Annie Préfontaine, Marguerite Hudon, Viv Paychère, Sarah Gagné.

CHAPITRES DE LA CHUTE — 2018

Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous, de Coeur battant et de Terre Des Hommes présentée au Théâtre de Quat'Sous.

Mise en scène avec Marc Beaupré

Texte : Stefano Massini

Traduction : Pietro Pizzuti

Distribution : Louise Cardinal, Vincent Côté, Catherine Larochelle, Didier Lucien, Igor Ovadis et Olivia Palacci

Assistance à la mise en scène : Julien Véronneau

Conception : Elen Ewing, Pierre-Étienne Locas, Alexandre Pilon-Guay, Francis Rossignol

Collaboration dramaturgique : Jessica Roda

Coach de voix et dialecte: Luc Chandonnet

L'IDIOT — 2018

Production du Théâtre du Nouveau Monde (TNM) présentée au TNM.

Mise en scène.

Texte : Étienne Lepage d'après Dostoïevski.

Distribution : Renaud Lacelle-Bourdon, Évelyne Brochu, Francis Ducharme, Rebecca Vachon, Macha Limonchik, Frédéric Blanchette, Denis Bernard, Paul Savoie, Simon Lacroix, David Strasbourg, Dominique Leclerc, Paul Ahmarani.

Conception : Geneviève Lizotte, Elen Ewing, Alexandre Pilon-Guay et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

JE DISPARAIS — 2017

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène.

Texte : Arne Lygre.

Traduction : Guillaume Corbeil.

Distribution : Marie-France Lambert, Macha Limonchik, Larissa Corriveau, James Hyndman et Marie-Claude Langlois.

Conception : Marilène Bastien, François Marceau et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

JOURS SOUTERRAINS — 2017

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en lecture.

Texte : Arne Lygre.

Traduction : Éloi Recoing.

Distribution : Michel Monty, Louise Cardinal, Maxime Genois et Sarah Laurendeau.

DÉMÊLER LA NUIT — 2016

Production du Festival du Jamais Lu présentée au Théâtre Ouvert à Paris (France).

Mise en lecture.

Texte : Grégory Pluym.

Distribution : Hélène Gratet, Dominique Laidet, Nelson Rafaëll Madel, Thomas Matalou, Guillaume Mika, Sarah Tick, Nanténé Traoret.

LES SINCÈRES ET LE LEGS — 2016

Production des finissants de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM présentée au Studio Claude-Gauvreau.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : Marivaux.

Distribution : Ariel Antonacci, Lauriane Chioini, Jonathan Frédéric, Marianne Lamarche, Vanessa Landry, Anglesh Major, Sara Jeanne Saulnier, Maxime Stabili.

Conception et dramaturgie : Tommy Bourassa, Carol-Anne Bourgon Sicard, Ariane Brière, Julie Coquerel, Estelle Desrosiers Rampin, Sarah-Jeanne Doré-Pilote, Julie Godin, Solène Guillaume, Sarah Laval, Steave Ruel, Jessika St-Onge.

2050 MANSFIELD : RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL — 2016 (REPRISE)

Production de La 2e Porte à Gauche présentée à Ottawa.

Conception et mise en scène d'une partie d'un spectacle en collaboration avec le chorégraphe Frédéric Gravel.

Interprètes : Guillaume Rodrigue et Peter James.

JE DISPARAIS — 2016

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en lecture.

Texte : Arne Lygre.

Traduction : Éloi Recoing.

Distribution : Marie-France Lambert, Anne-Marie Cadieux, Alice Pascual, Benoît Gouin.

MADEMOISELLE JULIE — 2016

Production des finissants de l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : August Strindberg.

Traduction : Boris Vian.

Distribution : Hilaire Saint-Laurent-Sénécal, Marie-Andrée Lemieux, Marie-Ève Bérubé, Mathieu Grignon, Maxim Paré-Fortin, Nicolas Centeno, Pierre-Antoine Pellerin, Rébecca Vachon, Sandrine Lemieux, Sofia Blondin.

Concepteurs: Camille Jutras-Paquette, Sophia Graziani, Chantal Labonté, Antonin Gougeon-Moisan.

Production: Andrée-Anne Pellerin, Sunny Doyle, Jeanne Gosselin, Laura-Rose Grenier, Mathieu Cardin, Andréa Marsolais-Roy, Emmanuelle Brousseau, Jasmine Kamruzzaman, Émile Beaudoin Lafortune.

RACONTER LE FEU AUX FORÊTS — 2016

Production du CEAD présentée à la Maison de la Culture Côte-des-Neiges.

Mise en lecture.

Texte : André Gélinau.

Distribution : Macha Limonchik, Isabelle Vincent, Gérald Gagnon, Aurélie Brochu-Deschênes, Maxime Genois et Frédéric Lavallée.

LE MIEL EST PLUS DOUX QUE LE SANG — 2016

Production du Théâtre Denise-Pelletier présentée à la salle Denise-Pelletier.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Simone Chartrand et Philippe Soldevila.

Adaptation : Marc-Antoine Cyr.

Distribution : Isabelle Blais, François Bernier, Renaud Lacelle-Bourdon et Simon Lacroix.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Julie Charland, Julie Measroch et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Stéphanie Capistran-Lalonde.

AVANT LA RETRAITE — 2015 (REPRISE)

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Thomas Bernhard.

Traduction : Claude Porcell.

Distribution : Gabriel Arcand, Violette Chauveau, Marie-France Lambert.

Conception : Geneviève Lizotte, François Marceau, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto.

LE CŒUR EN HIVER — 2015

Production du Théâtre de l'Œil présentée à la Maison Théâtre, Théâtre de l'Arrière-scène, Théâtre des Gros Becs et Studio du CNA.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Étienne LePage d'après un conte d'Andersen.

Distribution : Nicolas Germain-Marchand, Estelle Richard, Pierre-Louis Renaud et Karine Sauvé.

Conception : Richard Lacroix, Francis Rossignol et Alexandre Pilon-Guay.

Assistant à la mise en scène : Stéphane Heine.

LE PARADIS N'EST-IL PAS UNE BIBLIOTHÈQUE ? – 2015

Production du Festival international de Littérature présentée à l'auditorium de la Grande bibliothèque.

Montage et mise en lecture.

Distribution : Dominique Quesnel, Marc Béland, Renaud Lacelle-Bourdon, Simon Lacroix et Marie-Eve Pelletier.

2050 MANSFIELD : RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL — 2015 (REPRISE)

Production de La 2^e Porte à Gauche présentée à Moncton, Nouveau-Brunswick.

Conception et mise en scène d'une partie d'un spectacle en collaboration avec le chorégraphe Frédéric Gravel.

Interprètes : Guillaume Rodrigue et Peter James.

LE GRAND CAHIER — 2015 (REPRISE)

Codiffusion du Théâtre de Quat'sous et du Groupe Bec-de-lièvre.

Même équipe.

S'APPARTENIR(E) — 2015

Production du Festival du Jamais Lu, Trident et CNA présentée aux Écuries, Trident et studio du CNA.

Montage et mise en scène d'une lecture théâtralisée.

Texte : collectif.

Comédiennes : Emmanuelle Jimenez, Rebecca Deraspe, Marjolaine Beauchamp, Joséphine Bacon, Catherine Léger, Anne-Marie Olivier et Véronique Côté.

Conception : Geneviève Lizotte et Éric Forget.

JE TREMBLE (1 ET 2) — 2015

Production des finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Mise en scène du spectacle, pédagogie avec les interprètes, collaboration à l'adaptation et à la conception sonore.

Texte : Joël Pommerat.

Adaptation : Olivier Sylvestre.

Distribution : Laury Huard, Maude Hébert, Maxime Genois, Annie Éthier, Nicolas Dionne-Simard, Sophie Grenier, Philippe Prévost, Maylina Gauthier, Philippe Gougeon, Catherine St-Martin.

Conception : Julie Vallée-Léger, Alexandre Pilon-Guay, Cynthia St-Gelais et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto.

AVANT LA RETRAITE — 2014

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Thomas Bernhard.

Traduction : Claude Porcell.

Distribution : Gabriel Arcand, Violette Chauveau, Marie-France Lambert.

Conception : Geneviève Lizotte, François Marceau, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

MAYDAY REMIX — 2014

Production de la compagnie MAYDAY présentée à L'Usine C.

Remix de la chorégraphie JUNKYARD/PARADIS de Mélanie Demers.

Distribution : Nicolas Patry, Brianna Lombardo, Angie Cheng, Jacques Poulin-Denis et Mélanie Demers.

2050 MANSFIELD : RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL — 2014

Production de La 2^e Porte à Gauche présentée à l'hôtel Le Germain.

Conception et mise en scène d'une partie d'un spectacle en collaboration avec le chorégraphe Frédéric Gravel.

Interprètes : Emmanuel Schwartz et Peter James.

MADEMOISELLE JULIE — 2013

Production des finissants de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM présentée au Studio Claude-Gauvreau.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : August Strindberg.

Traduction : Boris Vian.

Distribution : Chloé Barshee, Jérôme Bédard, Caroline Courtois Schirmer, David Ouellet, Janne Paquin, Joanie Poirier, Marie-Christine Raymond et Kevin Sauvageau.

Conception : Laurence Boutin-Laperrière, Marie-Audrey Jacques, Charlotte Hofmann-Archenault, Cédric Delorme-Bouchard et Léa Parent-Pothier.

Dramaturge : Marie-Ève Lussier.

Assistance à la mise en scène : Sofia Brault.

L'ATELIER AUX MÉDUSES — 2013

Production du CEAD présentée au Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre de Dramaturgies en dialogues.

Mise en lecture.

Texte : Marc-Antoine Cyr.

Distribution : Robert Lalonde, Paul Savoie, Dany Boudreault, Klervi Thienpont et Simon Beaulé-Bulman.

LE GRENIER — 2013

Production des finissants du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal.

Mise en scène du spectacle, pédagogie avec les interprètes, collaboration à l'adaptation et à la conception sonore.

Texte : Yôji Sakate.

Traduction : Corrine Atlan.

Adaptation québécoise : Olivier Sylvestre.

Distribution : Simon Beaulé-Bulman, Anne-Marie Binette, Catherine Chabot, Olivier Gervais-Courchesne, Catherine Leblond, Emmanuelle Lussier Martinez, Kasia Malinowska, Élisabeth Payeur, Antoine Rivard-Nolin, Maude Roberge-Dumas et Guillaume Rodrigue.

Conception : Julie Measroch, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto.

DES COUTEAUX DANS LES POULES — 2013

Production du Groupe de La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène du spectacle.

Texte : David Harrower.

Traduction : Jérôme Hankins.

Distribution : Isabelle Roy, Jean-François Casabonne et Stéphane Jacques.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

ROBIN ET MARION — 2012

Création du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre INK présentée au Théâtre d'Aujourd'hui.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Étienne Lepage.

Distribution : Kim Despatis, Marilyn Perrault, Renaud Lacelle-Bourdon et Gabriel Lessard.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

LABORATOIRE : MAIS QUI EST PHILIPPE KATERINE ? – 2012

Laboratoire d'un collage de textes de Philippe Katerine (chansons, interviews et livre graphique) produit par le Groupe Bec-de-lièvre et présenté dans le cadre du OFFTA au Théâtre d'Aujourd'hui.

Mise en scène, scénographie et costumes.

Distribution : Dany Boudreault, Belinda Campbell, Renaud Lacelle-Bourdon, Simon Lacroix, David Lafrance, Olivier Morin, Francis Rossignol et Christian E. Roy.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

LE GRAND CAHIER — 2012 (REPRISE)

Codiffusion du Théâtre de Quat'sous et du Groupe Bec-de-lièvre.

Même équipe.

LA PATTE DU LOUP — 2012

Production du CEAD présentée au Théâtre La Licorne dans le cadre des lectures itinérantes du CEAD.

Mise en lecture.

Texte : Julie-Anne Ranger-Beauregard.

Distribution : Stéphane Jacques, Julie McClemens, Andrée Lachapelle, Marie Bernier, Simon Lacroix, Jonathan Morier et Michel Bérubé.

QUAND — 2011

Atelier de dramaturgie au CEAD.

Metteure en scène invitée.

Texte : Denis Lavalou.

Distribution : Christiane Pasquier et Jean Marchand.

THÉÂTRE DE LA MÉMOIRE — 2011

Production du CEAD présentée au Théâtre de Quat'Sous dans le cadre de Dramaturgies en dialogues.

Mise en lecture et montage.

Collage de textes de Patricia Zangaro.

Distribution : Denis Gravereaux, Daniel Parent, Louis-Olivier Maufette, Sylvie de Morais, Louise Laprade et Enrica Boucher.

NAISSANCES (JOSEPH-LA-TACHE) — 2011(REPRISE)

Reprise de la partie Joseph-la-tache au festival Les trois jours de Casteliers au Théâtre Outremont.

Conception, mise en scène et interprétation du spectacle.

NAISSANCES — 2010

Production du NTE présentée à Espace Libre.

Conception, mise en scène et interprétation d'une partie du spectacle.

Autres participants : Stéphane Demers, Simon Boulerice, Francine Alepin et Gary Boudreault.

Coordination : Alexis Martin et Daniel Brière.

AMULETO — 2010

Production du Théâtre de Quat'sous.

Adaptation et mise en scène d'un roman de Roberto Bolaño.

Distribution : Dominique Quesnel, Renaud Lacelle-Bourdon, Olivier Morin et Victor Trelles Turgeon.

Conception : Romain Fabre, Francis Rossignol, Alexandre Pilon-Guay, Fruszina Lanyi, Florence Cornet.

Assistance à la mise en scène : Claudia Couture.

LE GRAND CAHIER — 2010 (REPRISE)

Codiffusion du Théâtre de Quat'Sous et du Groupe Bec-de-lièvre présentée au Théâtre de Quat'Sous.

Même équipe.

Adaptation scénographique : Romain Fabre.

WALSER — 2009-2010 (REPRISE)

En tournée dans les maisons de la culture de Montréal.

LE GRAND CAHIER — 2009 (REPRISE)

Quatre représentations à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre du OFFTA 2009.

Même équipe.

LE GRAND CAHIER — 2009

Production du Groupe Bec-de-lièvre présentée à la salle intime du Théâtre Prospero.

Adaptation, mise en scène et scénographie du roman d'Agota Kristof.

Distribution : Renaud Lacelle-Bourdon et Olivier Morin.

Conception : Alexandre Pilon — Guay, Francis Rossignol et Angela Vaags.

WALSER — 2008

Production du FIL édition 2008 présentée à l'Institut Goethe de Montréal.

Mise en scène.

Collage de textes divers de Robert Walser par Renaud Lacelle-Bourdon.

Distribution : Renaud Lacelle-Bourdon et Pier Paquet. Avec Christophe Papadimitriou à la contrebasse.

Conception : Angela Vaags et Alexandre Pilon-Guay.

ACNÉ JAPONAISE — 2008

Production autogérée à l'initiative d'Étienne Lepage.

Présentée au Théâtre La Chapelle dans le cadre du Fringe édition 2008.

Mise en scène.

Texte d'Étienne Lepage.

Distribution : Geneviève Alarie, Éloi Archambaudoin, Alexis Lefebvre, Emmanuel Reichenbach, Véronique Rodrigue, Geneviève Schmidt, Léa Traversy et Érick Tremblay.

Conception : Angela Vaags, Francis Rossignol et Olivier Gaudet-Savard.