

Catherine Vidal

Parcours

Mise en scène

Interprétation

Collaboration dramaturgique

Enseignement

...

PRIX ET MENTIONS

- × **Première lauréate du Prix Jovette-Marchessault**, édition 2020
- × **Bourse Jean-Pierre Ronfard — Résidence de mise en scène au TNM**, 2016-2018
- × **Prix de la critique AQCT**, saison 2012-2013, catégorie Mise en scène/ Montréal pour *DES COUTEAUX DANS LES POULES*.
- × **Prix Cochons d'Or 2009**, meilleure production théâtrale pour *LE GRAND CAHIER*
- × **Prix Direction de cochons 2009**, meilleure mise en scène pour *LE GRAND CAHIER*
- × **Nomination pour les Masques 2002**, rôle de soutien pour Madeleine dans *LES PARAPLUIES DE CHERBOURG*

MISE EN SCENE

L'INFRAMONDE - 2020

Une production du Théâtre de la Bête Humaine, en co diffusée et présentée au Théâtre de La Licorne.

Mise en scène.

Texte : Jennifer Haley

Traduction : Étienne Lepage

Distribution : Yannick Chapdelaine, Simon Landry-Désy, Catherine Lavoie, Simone Noppen, Igor Ovadis et Alyssa Romano.

Assistance à la mise en scène et régie : Ariane Brière

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Francis Rossignol et Carol-Anne Bourgon-Sicard

LES AMOUREUX - 2019

Production du Théâtre Denise-Pelletier présentée à la salle Denise-Pelletier.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Carlo Goldoni.

Adaptation : Huguette Hatem.

Distribution : Simon Beaulé-Bulman, Éric Bernier, Isabeau Blanche, Sofia Blondin, Catherine Chabot, Vincent Côté, Maxime Genois, Gabriel Lemire, Anglesh Major et Olivia Palacci.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing, Francis Rossignol et René-Étienne Contant.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

Coach de voix et dialecte : Luc Chandonnet

BOVARY - 2019

Production des troisième année de l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : Tiago Rodrigues.

Traduction : Thomas Resendes.

Distribution : Jérémie Caron, Héloïse Desrochers, Esther Duplessis, Aurélie Fortin, Bozidar Krcevinac, Étienne Laforge, Janie Lapierre, Cédric Lavigne Larente, Loïc McIntyre, Marie-Madeleine Sarr, Pierre-Alexis St-Georges, Valérie Tellos.

Concepteurs : Wendy Pires, Marianne Lonergan-Pilotto, Mathilde Donnard, Guillaume Lafontaine-Moisan, Renaud Dionne et Flavie Lemée.

Production : Félix-Antoine Gauthier, Renaud Dionne, Charlie Loup Turcot, Annie Préfontaine, Marguerite Hudon, Viv Paychère, Sarah Gagné.

CHAPITRES DE LA CHUTE — 2018

Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous, de Coeur battant et de Terre Des Hommes présentée au Théâtre de Quat'Sous.

Mise en scène avec Marc Beaupré

Texte : Stefano Massini

Traduction : Pietro Pizzuti

Distribution : Louise Cardinal, Vincent Côté, Catherine Larochelle, Didier Lucien, Igor Ovadis et Olivia Palacci

Assistance à la mise en scène : Julien Véronneau

Conception : Elen Ewing, Pierre-Étienne Locas, Alexandre Pilon-Guay, Francis Rossignol

Collaboration dramaturgique : Jessica Roda

Coach de voix et dialecte: Luc Chandonnet

L'IDIOT — 2018

Production du Théâtre du Nouveau Monde (TNM) présentée au TNM.

Mise en scène.

Texte : Étienne Lepage d'après Dostoïevski.

Distribution : Renaud Lacelle-Bourdon, Évelyne Brochu, Francis Ducharme, Rebecca Vachon, Macha Limonchik, Frédéric Blanchette, Denis Bernard, Paul Savoie, Simon Lacroix, David Strasbourg, Dominique Leclerc, Paul Ahmarani.

Conception : Geneviève Lizotte, Elen Ewing, Alexandre Pilon-Guay et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

JE DISPARAIS — 2017

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène.

Texte : Arne Lygre.

Traduction : Guillaume Corbeil.

Distribution : Marie-France Lambert, Macha Limonchik, Larissa Corriveau, James Hyndman et Marie-Claude Langlois.

Conception : Marilène Bastien, François Marceau et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

JOURS SOUTERRAINS — 2017

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en lecture.

Texte : Arne Lygre.

Traduction : Éloi Recoing.

Distribution : Michel Monty, Louise Cardinal, Maxime Genois et Sarah Laurendeau.

DEMELER LA NUIT — 2016

Production du Festival du Jamais Lu présentée au Théâtre Ouvert à Paris (France).

Mise en lecture.

Texte : Grégory Pluym.

Distribution : Hélène Gratet, Dominique Laidet, Nelson Rafaëll Madel, Thomas Matalou, Guillaume Mika, Sarah Tick, Nanténé Traoret.

LES SINCERES ET LE LEGS — 2016

Production des finissants de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM présentée au Studio Claude-Gauvreau.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : Marivaux.

Distribution : Ariel Antonacci, Lauriane Chioini, Jonathan Frédéric, Marianne Lamarche, Vanessa Landry, Anglesh Major, Sara Jeanne Saulnier, Maxime Stabili.

Conception et dramaturgie : Tommy Bourassa, Carol-Anne Bourgon Sicard, Ariane Brière, Julie Coquerel, Estelle Desrosiers Rampin, Sarah-Jeanne Doré-Pilote, Julie Godin, Solène Guillaume, Sarah Laval, Steave Ruel, Jessika St-Onge.

2050 MANSFIELD : RENDEZ-VOUS A L'HOTEL — 2016 (REPRISE)

Production de La 2e Porte à Gauche présentée à Ottawa.

Conception et mise en scène d'une partie d'un spectacle en collaboration avec le chorégraphe Frédéric Gravel.

Interprètes : Guillaume Rodrigue et Peter James.

JE DISPARAIS — 2016

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en lecture.

Texte : Arne Lygre.

Traduction : Éloi Recoing.

Distribution : Marie-France Lambert, Anne-Marie Cadieux, Alice Pascual, Benoît Gouin.

MADemoiselle JULIE — 2016

Production des finissants de l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : August Strindberg.

Traduction : Boris Vian.

Distribution : Hilaire Saint-Laurent-Sénécal, Marie-Andrée Lemieux, Marie-Ève Bérubé, Mathieu Grignon, Maxim Paré-Fortin, Nicolas Centeno, Pierre-Antoine Pellerin, Rébecca Vachon, Sandrine Lemieux, Sofia Blondin.

Concepteurs: Camille Jutras-Paquette, Sophia Graziani, Chantal Labonté, Antonin Gougeon-Moisan.

Production: Andrée-Anne Pellerin, Sunny Doyle, Jeanne Gosselin, Laura-Rose Grenier, Mathieu Cardin, Andréa Marsolais-Roy, Emmanuelle Brousseau, Jasmine Kamruzzaman, Émile Beaudoin Lafortune.

RACONTER LE FEU AUX FORETS — 2016

Production du CEAD présentée à la Maison de la Culture Côte-des-Neiges.

Mise en lecture.

Texte : André Gélinau.

Distribution : Macha Limonchik, Isabelle Vincent, Gérald Gagnon, Aurélie Brochu-Deschênes, Maxime Genois et Frédéric Lavallée.

LE MIEL EST PLUS DOUX QUE LE SANG — 2016

Production du Théâtre Denise-Pelletier présentée à la salle Denise-Pelletier.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Simone Chartrand et Philippe Soldevila.

Adaptation : Marc-Antoine Cyr.

Distribution : Isabelle Blais, François Bernier, Renaud Lacelle-Bourdon et Simon Lacroix.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Julie Charland, Julie Measroch et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Stéphanie Capistran-Lalonde.

AVANT LA RETRAITE — 2015 (REPRISE)

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Thomas Bernhard.

Traduction : Claude Porcell.

Distribution : Gabriel Arcand, Violette Chauveau, Marie-France Lambert.

Conception : Geneviève Lizotte, François Marceau, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto.

LE CŒUR EN HIVER — 2015

Production du Théâtre de l'Œil présentée à la Maison Théâtre, Théâtre de l'Arrière-scène, Théâtre des Gros Beccs et Studio du CNA.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Étienne Lepage d'après un conte d'Andersen.

Distribution : Nicolas Germain-Marchand, Estelle Richard, Pierre-Louis Renaud et Karine Sauvé.

Conception : Richard Lacroix, Francis Rossignol et Alexandre Pilon-Guay.

Assistant à la mise en scène : Stéphane Heine.

LE PARADIS N'EST-IL PAS UNE BIBLIOTHEQUE ? — 2015

Production du Festival international de Littérature présentée à l'auditorium de la Grande bibliothèque.

Montage et mise en lecture.

Distribution : Dominique Quesnel, Marc Béland, Renaud Lacelle-Bourdon, Simon Lacroix et Marie-Eve Pelletier.

2050 MANSFIELD : RENDEZ-VOUS A L'HOTEL — 2015 (REPRISE)

Production de La 2^e Porte à Gauche présentée à Moncton, Nouveau-Brunswick.

Conception et mise en scène d'une partie d'un spectacle en collaboration avec le chorégraphe Frédéric Gravel.

Interprètes : Guillaume Rodrigue et Peter James.

LE GRAND CAHIER — 2015 (REPRISE)

Codiffusion du Théâtre de Quat'sous et du Groupe Bec-de-lièvre.

Même équipe.

S'APPARTENIR(E) — 2015

Production du Festival du Jamais Lu, Trident et CNA présentée aux Écuries, Trident et studio du CNA.

Montage et mise en scène d'une lecture théâtralisée.

Texte : collectif.

Comédiennes : Emmanuelle Jimenez, Rebecca Deraspe, Marjolaine Beauchamp, Joséphine Bacon, Catherine Léger, Anne-Marie Olivier et Véronique Côté.

Conception : Geneviève Lizotte et Éric Forget.

JE TREMBLE (1 ET 2) — 2015

Production des finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Mise en scène du spectacle, pédagogie avec les interprètes, collaboration à l'adaptation et à la conception sonore.

Texte : Joël Pommerat.

Adaptation : Olivier Sylvestre.

Distribution : Laury Huard, Maude Hébert, Maxime Genois, Annie Éthier, Nicolas Dionne-Simard, Sophie Grenier, Philippe Prévost, Maylina Gauthier, Philippe Gougeon, Catherine St-Martin.

Conception : Julie Vallée-Léger, Alexandre Pilon-Guay, Cynthia St-Gelais et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto.

AVANT LA RETRAITE — 2014

Production du Groupe La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Thomas Bernhard.

Traduction : Claude Porcell.

Distribution : Gabriel Arcand, Violette Chauveau, Marie-France Lambert.

Conception : Geneviève Lizotte, François Marceau, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

MAYDAY REMIX — 2014

Production de la compagnie MAYDAY présentée à L'Usine C.

Remix de la chorégraphie JUNKYARD/PARADIS de Mélanie Demers.

Distribution : Nicolas Patry, Brianna Lombardo, Angie Cheng, Jacques Poulin-Denis et Mélanie Demers.

2050 MANSFIELD : RENDEZ-VOUS A L'HOTEL — 2014

Production de La 2^e Porte à Gauche présentée à l'hôtel Le Germain.

Conception et mise en scène d'une partie d'un spectacle en collaboration avec le chorégraphe Frédérick Gravel.

Interprètes : Emmanuel Schwartz et Peter James.

MADemoiselle JULIE — 2013

Production des finissants de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM présentée au Studio Claude-Gauvreau.

Mise en scène du spectacle et pédagogie avec les élèves interprètes et concepteurs.

Texte : August Strindberg.

Traduction : Boris Vian.

Distribution : Chloé Barshee, Jérôme Bédard, Caroline Courtois Schirmer, David Ouellet, Janne Paquin, Joanie Poirier, Marie-Christine Raymond et Kevin Sauvageau.

Conception : Laurence Boutin-Laperrière, Marie-Audrey Jacques, Charlotte Hofmann-Archenault, Cédric Delorme-Bouchard et Léa Parent-Pothier.

Dramaturge : Marie-Ève Lussier.

Assistance à la mise en scène : Sofia Brault.

L'ATELIER AUX MEDUSES — 2013

Production du CEAD présentée au Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre de Dramaturgies en dialogues.

Mise en lecture.

Texte : Marc-Antoine Cyr.

Distribution : Robert Lalonde, Paul Savoie, Dany Boudreault, Klervi Thienpont et Simon Beaulé-Bulman.

LE GRENIER — 2013

Production des finissants du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal.

Mise en scène du spectacle, pédagogie avec les interprètes, collaboration à l'adaptation et à la conception sonore.

Texte : Yôji Sakate.

Traduction : Corrine Atlan.

Adaptation québécoise : Olivier Sylvestre.

Distribution : Simon Beaulé-Bulman, Anne-Marie Binette, Catherine Chabot, Olivier Gervais-Courchesne, Catherine Leblond, Emmanuelle Lussier Martinez, Kasia Malinowska, Éliane Payeur, Antoine Rivard-Nolin, Maude Roberge-Dumas et Guillaume Rodrigue.

Conception : Julie Measroch, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène : Alexandra Sutto.

DES COUTEAUX DANS LES POULES — 2013

Production du Groupe de La Veillée présentée au Théâtre Prospero.

Mise en scène du spectacle.

Texte : David Harrower.

Traduction : Jérôme Hankins.

Distribution : Isabelle Roy, Jean-François Casabonne et Stéphane Jacques.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

ROBIN ET MARION — 2012

Création du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre INK présentée au Théâtre d'Aujourd'hui.

Mise en scène du spectacle.

Texte : Étienne LePage.

Distribution : Kim Despatis, Marilyn Perrault, Renaud Lacelle-Bourdon et Gabriel Lessard.

Conception : Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay, Elen Ewing et Francis Rossignol.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

LABORATOIRE : MAIS QUI EST PHILIPPE KATERINE ? — 2012

Laboratoire d'un collage de textes de Philippe Katerine (chansons, interviews et livre graphique) produit par le Groupe Bec-de-lièvre et présenté dans le cadre du OFFTA au Théâtre d'Aujourd'hui.

Mise en scène, scénographie et costumes.

Distribution : Dany Boudreault, Belinda Campbell, Renaud Lacelle-Bourdon, Simon Lacroix, David Lafrance, Olivier Morin, Francis Rossignol et Christian E. Roy.

Assistance à la mise en scène et régie : Alexandra Sutto.

LE GRAND CAHIER — 2012 (REPRISE)

Codiffusion du Théâtre de Quat'sous et du Groupe Bec-de-lièvre.

Même équipe.

LA PATTE DU LOUP — 2012

Production du CEAD présentée au Théâtre La Licorne dans le cadre des lectures itinérantes du CEAD.

Mise en lecture.

Texte : Julie-Anne Ranger-Beauregard.

Distribution : Stéphane Jacques, Julie McClemens, Andrée Lachapelle, Marie Bernier, Simon Lacroix, Jonathan Morier et Michel Bérubé.

QUAND — 2011

Atelier de dramaturgie au CEAD.

Metteure en scène invitée.

Texte : Denis Lavalou.

Distribution : Christiane Pasquier et Jean Marchand.

THEATRE DE LA MEMOIRE — 2011

Production du CEAD présentée au Théâtre de Quat'Sous dans le cadre de Dramaturgies en dialogues.

Mise en lecture et montage.

Collage de textes de Patricia Zangaro.

Distribution : Denis Gravereaux, Daniel Parent, Louis-Olivier Maufette, Sylvie de Morais, Louise Laprade et Enrica Boucher.

NAISSANCES (JOSEPH-LA-TACHE) — 2011(REPRISE)

Reprise de la partie Joseph-la-tache au festival Les trois jours de Casteliers au Théâtre Outremont.

Conception, mise en scène et interprétation du spectacle.

NAISSANCES — 2010

Production du NTE présentée à Espace Libre.

Conception, mise en scène et interprétation d'une partie du spectacle.

Autres participants : Stéphane Demers, Simon Boulerice, Francine Alepin et Gary Boudreault.

Coordination : Alexis Martin et Daniel Brière.

AMULETO — 2010

Production du Théâtre de Quat'sous.

Adaptation et mise en scène d'un roman de Roberto Bolaño.

Distribution : Dominique Quesnel, Renaud Lacelle-Bourdon, Olivier Morin et Victor Trelles Turgeon.

Conception : Romain Fabre, Francis Rossignol, Alexandre Pilon-Guay, Fruszina Lanyi, Florence Cornet.

Assistance à la mise en scène : Claudia Couture.

LE GRAND CAHIER — 2010 (REPRISE)

Codiffusion du Théâtre de Quat'Sous et du Groupe Bec-de-lièvre présentée au Théâtre de Quat'Sous.

Même équipe.

Adaptation scénographique : Romain Fabre.

WALSER — 2009-2010 (REPRISE)

En tournée dans les maisons de la culture de Montréal.

LE GRAND CAHIER — 2009 (REPRISE)

Quatre représentations à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui dans le cadre du OFFTA 2009.

Même équipe.

LE GRAND CAHIER — 2009

Production du Groupe Bec-de-lièvre présentée à la salle intime du Théâtre Prospero.

Adaptation, mise en scène et scénographie du roman d'Agota Kristof.

Distribution : Renaud Lacelle-Bourdon et Olivier Morin.

Conception : Alexandre Pilon — Guay, Francis Rossignol et Angela Vaags.

WALSER — 2008

Production du FIL édition 2008 présentée à l'Institut Goethe de Montréal.

Mise en scène.

Collage de textes divers de Robert Walser par Renaud Lacelle-Bourdon.

Distribution : Renaud Lacelle-Bourdon et Pier Paquet. Avec Christophe Papadimitriou à la contrebasse.

Conception : Angela Vaags et Alexandre Pilon-Guay.

ACNE JAPONAISE — 2008

Production autogérée à l'initiative d'Étienne Lepage.

Présentée au Théâtre La Chapelle dans le cadre du Fringe édition 2008.

Mise en scène.

Texte d'Étienne Lepage.

Distribution : Geneviève Alarie, Éloi Archambaudoin, Alexis Lefebvre, Emmanuel Reichenbach, Véronic Rodrigue, Geneviève Schmidt, Léa Traversy et Érick Tremblay.

Conception : Angela Vaags, Francis Rossignol et Olivier Gaudet-Savard.

INTERPRETATION - EXPERIENCE EN THEATRE

LE PAIN ET LE VIN — 2013

Lecture en atelier au CEAD.

Texte et mise en lecture : Alexis Martin.

Rôle : divers.

Distribution : Marie Michaud, Pierre Lebeau, Benoît Drouin-Germain et Daniel Brière.

SOIREE RONFARDIENNE — 2013

Lecture d'un collage de textes de Jean-Pierre Ronfard à l'auditorium de la Bibliothèque et archives nationales du Québec.

Mise en lecture d'Alexis Martin.

Rôles : divers.

L'ECUME DES JOURS — 2011

Dans le cadre de la série Studio Littéraire (Direction artistique : Stéphane Lépine et Michelle Corbeil).

Lecture d'extraits de L'écume des jours de Boris Vian au Studio-Théâtre de la Place-des-Arts avec Renaud Lacelle-Bourdon, tables tournantes et disques de Duke Ellington.

NOUS AURONS TOUT VU — 2011

Lecture en atelier au CEAD.

Texte : Justin Laramée.

Mise en lecture : Reynald Robinson.

Rôle : Magalie.

Distribution : Dany Boudreault, Caroline Dardenne et Jean Maheux.

POESIE, SANDWICHS ET AUTRES SOIRS QUI PENCHENT — 2011

Production du FIL et de la compagnie Locomotive présentée à la cinquième salle de la Place-des-Arts.

Mise en scène : Loui Mauffette.

Poèmes et chansons.

UN HOMME EN FAILLITE — 2010

Lecture dans le cadre de Dramaturgie en dialogue présentée au Théâtre de Quat’Sous.

Texte : David Lescot.

Mise en lecture : Alexis Martin.

Rôle : la femme.

Distribution Alexis Martin et Jacques L’Heureux.

AH LA VACHE ! / HOLY COW ! — 2007-2011

Production du Théâtre de l’Œil présentée à la Maison-Théâtre, aux maisons de la culture de Montréal et en tournées québécoise et canadienne.

Texte et mise en scène de Javier Swedsky.

Rôle : Henriette Toutamoi.

Distribution : Éloi Archambaudoin, Christian Perrault et Joël Melançon.

ROMANCES ET KARAOKE — 2005-2010

Production Théâtre Le Clou.

Présentée en tournées québécoise et française ainsi qu’au Théâtre d’Aujourd’hui en décembre 2009. Production terminée en mars 2010.

Texte : Francis Monty, Mise en scène : Benoît Vermeulen.

Rôle : Joanne Gervais. (en remplacement de Marie-Ève Bertrand depuis 2005)

Distribution : Sandrine Bisson, Sylvie Gosselin, Marc Beaupré et Mathieu Gosselin.

L’HOMME DE LA MANCHA — 2002-2009

Production Libretto présentée au centre culturel de Joliette et plusieurs tournées québécoises. Dernière reprise : été 2009.

Texte et musique : Dale Wasserman et Mitch Leigh.

Mise en scène : René Richard Cyr.

Rôle : Antonia et plusieurs rôles.

Distribution : Jean Maheux, Sylvain Scott, Éveline Gélinas, Michelle Labonté, Stéphane Brûlotte, Sylvain Massé, Stéphane Côté et Roger LaRue.

LORTIE — 2008

Production du NTE.

Texte : Pierre Lefebvre.

Mise en scène : Daniel Brière.

Rôle : Membre du chœur.

Distribution : Alexis Martin, Henri Chassé, Eugénie Gaillard et Pascale Montreuil.

THEATRE CATASTROPHE — 2007

Production du NTE présentée à Espace Libre.

Collectif : écriture, mise en scène et jeu.

Rôle : Journaliste

SILENCE EN COULISSES ! – 2007-2011

Production du Théâtre du Vieux-Terrebonne.

Texte : Michael Frayn.

Mise en scène : Benoît Brière

Rôle : La régisseuse.

Distribution : Benoît McGinnis, Henri Chassé, Catherine Anne Toupin, Marc Legault, Stéphane Jacques, Suzanne Champagne, Marie Turgeon et Jean Maheux.

FRERES DE SANG — 2004-2006

Production Libretto présentée au centre culturel de Joliette et au Théâtre Jean-Duceppe.

Texte et musique : Willy Russell.

Mise en scène : René Richard Cyr.

Rôle : Mary.

Distribution : Maude Guérin, Benoît McGinnis, Éric Paulhus, Renaud Lacelle-Bourdon, Geneviève Alarie, Éloi Archambaudoin, Sylvain Scott/Stéphane Brûlotte, Pascale Montreuil, Jean Lachance et Martin Fortier.

LE MORT — 2003

Production autogérée de Francis Rossignol présentée à la Galerie B-312.

Mise en scène : Francis Rossignol Texte : Georges Bataille.

Rôle : Marie.

Distribution : Dominic Théberge et Frédéric Boivin.

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG — 2001-2002

Production Libretto présentée au centre culturel de Joliette, au Monument National et en tournée québécoise.

Texte et musique : Jacques Demy et Michel Legrand.

Mise en scène : René Richard Cyr.

Rôle : Madeleine.

Distribution : Éveline Gélinas, Renaud Paradis, Hélène Major, Michelle Labonté, Sylvain Scott, Isabelle Lemme, Stéphane Côté et Louis Gagné.

FABULAGES OBSCENES — 2001

Production autogérée de la 12N présentée à la Casa d'Italia.

Mise en scène : Suzanne Lantagne.

Texte : Dario Fo.

Rôle : multiples.

Distribution : Guillaume Champoux, François Létourneau, Brigitte Lafleur, Violaine Paradis, Catherine Anne Toupin, Isabelle Lemme, Jean-François Poirier, Jean-Sébastien Lavoie, Catherine Trudeau, Marie-Eve Pelletier, Michel Girard.

LA COMBINE DE COLOMBINE — 2000

Production autogérée présentée à Baie-St-Paul et en tournée scolaire.

Texte : Marc Favreau.

Mise en scène : Frédéric Boivin.

Rôle : Colombine.

Distribution : Brigitte Lafleur, Frédéric Boivin, Jean-François Harisson et Claude Tremblay.

CODE 99 - 2000

Production autogérée présentée à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier.

Texte : François Archambault.

Mise en scène : Normand Chouinard.

Rôle : Lune.

HERCULE ET CIE — 1999

Production La Roulotte présentée en tournée des parcs de Montréal.

Texte et mise en scène: Nathalie Hamel-Roy.

Rôle : La choryphée.

Distribution : Guillaume Champoux, Marie-Eve Pelletier, François Létourneau, Violaine Paradis.

INTERPRETATION — EXPERIENCE EN CINEMA

THE BARONESS AND THE PIG — 2002

Réalisation : Michael Mackenzie.

Production : Média Principia.

Rôle : First maid

RIEN A DECLARER — 2001

Réalisation : Jessy Boivin.

Production : INIS.

Rôle : Audrey-Catherine

HOCHELAGA — 1999

Réalisation : Michel Jetté.

Production : Baliverna Films.

Rôle : Sœur

INTERPRETATION — EXPERIENCE EN TELEVISION

UNE GRENADE AVEC ÇA — 2005

Production : Zone III.

Rôle : 1er rôle

WATATATOW — 2002-2004

Production : Vivacliv.

Rôle : Dorothée Fuentes

DIVERS

PROFESSEURE JEU 2 - 2020

Professeure de jeu 2 au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal

PROFESSEURE DE JEU - 2018-2019

Professeure de jeu 1 au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal

PROFESSEURE INVITÉE — 2016-2017

Professeure invitée à l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM.

COMITÉ DE LECTURE — 2014-2017

Lecture de tous les projets soumis au Théâtre Prospero (salle principale et salle Intime).

COMITÉ DE LECTURE DRAMATURGIE EN DIALOGUE CEAD — 2012-2014

Lecture des textes soumis au Festival Dramaturgie en dialogue.)

REMPACEMENT PÉDAGOGIQUE — 2011-2012

Remplacement de la professeure Patricia Nolin dans le cours de Jeu III (3e année) au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Laboratoire sur le répertoire théâtral contemporain allemand et coaching d'un groupe d'élèves de 3e année pour leurs scènes de Quat'Sous. Deuxième session de l'année scolaire 2011-2012 (janvier à mai 2012).

MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DA THÉÂTRE DE QUAT'SOUS — 2016

Membre du comité de sélection pour la nouvelle direction artistique du Théâtre de Quat'sous en mai et juin 2016

MEMBRE DU COMITÉ D'AUDITIONS — 2013

Membre du comité d'auditions d'entrée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, en remplacement de Carl Béchard.

MEMBRE DU COMITÉ D'AUDITIONS

Membre du comité d'auditions d'entrée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2012, en remplacement de Patricia Nolin.

STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE — 2011

Opéra de Quat'sous de Bertolt Brecht. Production Sibyllines présentée à l'Usine C. Mise en scène : Brigitte Haentjens. Adaptation : Jean-Marc Dalpé. Distribution : Sébastien Ricard, Ève Gadouas, Jacques Girard, Kathleen Fortin, Marc Béland, Céline Bonnier. Conception : Anick La Bissonnière, Yso, Bernard Falaise, Guy Simard.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE — 2006

Assoiffés de Wajdi Mouawad. Production Théâtre Le Clou présentée à divers endroits. Mise en scène : Benoît Vermeulen. Distribution : Simon Boudreault, Sharon Ibgui et Benoît Landry. Conception : Raymond Marius Boucher, Mathieu Marcil, Nicolas Basque et Martin Lemieux.

PARCOURS ACADEMIQUE

Cégep de Saint-Hyacinthe, DEC général en Exploration théâtrale (1994-1996)

Conservatoire d'Art dramatique de Montréal (1996-1999)